давателя) в достаточной степени овладеть изучаемым материалом.

Электронная сетевая технология.

В настоящее время в МГИУ существует интерактивная диалоговая система электронного обучения. С этой целью в ИДО МГИУ создаns специальные сетевые компьютерный классы, оснащенные персональными компьютерами "Pentium IV" и всеми необходимыми аксессуарами. Двухсторонняя связь через Интернет установлена с Таллинном, Ригой, Вильнюсом, Симферополем. В ИДО для этого создан специальный сайт www.sde.ru. Университет активно включился в процесс создания мультимедийных электронных учебников.

Видеоконференции.

Применяются МГИУ с 2001 года. В режиме видеоконференций проводятся лекции, консультации, контроль уровня знаний студентов, включая прием государственных экзаменов и защиту дипломных работ. В настоящее время видеоконференции используются для взаимодействия с партнерами в Эстонии, Латвии, Литве.

Основной проблемой, с которой сталкивается МГИУ при организации и проведении дистанционного обучения соотечественников за рубежом, - это отсутствие соглашений в области образования между Россией и указанными странами на уровне Правительств или Министерств образования. Такое положение значительно осложняет образовательную деятельность в этих странах из-за сильного неприятия российского образования практически на всех уровнях: от департаментов образования соответствующих городов до Министерств образования.

Также много сложностей таможенного характера приходится преодолевать при доставке учебных материалов в Украину и в страны Балтии опять же из-за отсутствия соглашений между соответствующими органами наших стран.

Более того, запоздалое формирование адекватной нормативно-правовой базы в области дистанционного образования и в самой России, зачастую вызывает недопонимание, а иногда и неприятие деятельности МГИУ в странах СНГ и Балтии даже у некоторых работников Министерства образования и науки РФ, что, на наш взгляд, является серьезной политической и социальной ошибкой.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ

Засыпкина Т.А.

Миссия современной школы заключается в формировании всесторонне развитой личности. Это нашло отражение в принятом законе «Об образовании», где определены задачи воспитания и обучения, основанные на 10 базовых принципах, ключевым из которых является гуманизация образования, т.е. создание условий, при которых ребенок становится центром общеобразовательного процесса и происходит наиболее полное раскрытие и развития его способностей. Таким образом, можно говорить о том, что одной из тенденций развития российской школы является обращение к постулату, выдвинутому Я.А. Коменским: «Школа – кузница гуманизма».

В образовании, на наш взгляд, потеряна значимость принципа воспитывающего обучения. Поэтому на сегодня проблема воспитания занимает приоритетное положение в ряде других, стоящих перед системой образования. Воспитание происходит по разным направлениям, включая и эстетическое. Следует отметить, что эстетическое воспитание как один из составных компонентов человеческой жизни всегда было в центре внимания мыслителей – философов и педагогов с древних времен. Этим объясняется неоднородная оценка его места в образовательном процессе.

Особенностью российского эстетического воспитания является то, что научные исследования в данной области имеют не столь давние традиции по сравнению с западом. Поэтому на современном этапе идет поиск средств воспитания, способных удовлетворить потребности общества. Одним из носителей эстетического воспитания, по нашему мнению, является музыкальный фольклор.

Следует отметить, что не до конца исследована значимость музыкального фольклора для образовательного процесса, в частности, для эстетического воспитания, одной из сторон которого мы считаем способность к преобразованию материального и духовного мира, а также для сохранения национальных традиций русского народа при современной тенденции к американизации («потеря этнографического лица»).

Пути решения данной проблемы мы видим во включении в образовательный процесс предметов этнокультурного цикла, одним из которых выступают занятия в детском (фольклорном) ансамбле народной песне.

О ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

Иванова Н.Н., Мелихова Д.В.
Новочеркасская государственная мелиоративная академия, Новочеркасск

На процесс социального становления человека, формирования личности влияют разнообразные социальные факторы, под воздействием которых могут сформироваться неадекватные данному обществу социальные качества личности, приводящие в последующем к разного рода социальным конфликтам. Поэтому процесс социализации в основном является институционализированным, реализуется через систему определенных социальных институтов, призванных корректировать формирование социальных качеств личности в соответствии с общественно значимыми ценностями. Одним из наиболее важных социальных институтов является школа, которая функционирует в рамках социально-педагогической модели. Ее основу составляет положение о том, что воспитание – часть процесса социального становления человека, сознательное целенаправленное воздействие

на индивида, социальную группу со стороны субъектов воспитательной деятельности, ставящих своей целью выработку у воспитуемых определенных социальных качеств.

Социально-педагогическая модель характеризуется тем, что она исследует факторы социального влияния среды на подрастающее поколение, разрабатывает и реализует систему мероприятий по оптимизации воспитания на уровне личности, группы с учетом конкретных условий социальной среды. Эта система помогает ребенку адаптироваться и ориентироваться в социальных ценностях. В последние годы в ракурсе решения данных проблем заслуженное признание получила деятельность социальных педагогов и психологов.

Основываясь на богатом опыте социальной работы с детьми в школе зарубежных стран, социальным педагогам и психологам необходимо организовывать работу исходя из ценностных ориентаций учащихся.

Авторами данной статьи были проведены социологические исследования в виде анкетирования для определения набора ценностных ориентаций учеников одиннадцатых классов, в результате которых выявлено, что такие проблемы, как курение, алкоголизм, наркомания, стали более явными и острыми. По шкале ценностей материальные ценности стоят перед такими понятиями, как: счастливая семейная жизнь, верные друзья, образованность, воспитанность, развитие и др. Первые места занимают семья, здоровье, любовь, образование, дружба, активная деятельная жизнь.

Молодежь, несмотря на сложную ситуацию в стране, обладает определенной долей патриотизма, что видно из ответов на вопрос: “Где Вы хотели бы постоянно жить?”. Преобладающее число ответов – Россия.

Увеличилось время, посвящаемое подростками просмотру телепередач и фильмов, в основном боевиков, с большим количеством сцен насилия и грубости. Это ведет не только к агрессивному поведению подростков, но и может послужить причиной принятия наркотиков или употребления алкоголя. Данная проблема характерна не только для России, но и для других стран. Коллекция слушаемой музыки увеличилась, причем за счет “тяжелой музыки”, например, “рок” или “тяжелый металл”, значит, необходимо приобщение к более духовной музыке.

Уменьшение значимости духовных ценностей для многих подростков подтверждается фактом: на вопрос о любимых произведениях искусства подростки испытывали затруднения в ответах.

В связи с общей картиной ценностей и проблем молодого поколения представляется крайне необходимым внедрение в социально-педагогическую деятельность школы программы развития межличностных отношений в коллективе одноклассников и улучшения психологического климата в коллективе.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Каминская Е.А.

Текст написан при поддержке гранта Регионального конкурса РГНФ 2004 г. в номинации «Научно-исследовательские проекты» № 04-06-85602а/У и внутриакадемического гранта ЧГАКИ для научных исследований 2004 г. в номинации «Научно - методические разработки».

Современный образовательный процесс характеризуется рядом факторов, обусловленных созданием глобальной международной системы образования. Поскольку Россия становится частью этой системы, то отечественное образование претерпевает определенные видоизменения, касающиеся всех ступеней: от дошкольного до послевузовского. К основным направлениям модернизации следует отнести: личностно-ориентированную парадигму, перенос акцента с обучающей цели на развивающую, переориентация с исполнительско-репродуктивной деятельности обучающихся на творческую и т.д.

Следовательно, проблема формирования и развития личности, обладающей творческими способностями, - одна и первостепенных в современной науке.

Одним из путей решения данной проблемы мы считаем построение системы образования, основанной на традициях этнопедагогики, носителем идей которой выступает фольклор в целом и его отдельные жанры в частности

В нашем представлении музыкальный фольклор является частичным отражением системы образования, выработанной народом. К его педагогическим факторам мы отнесли: выражение аксиологической проблематики через призму этических и эстетических идеалов, природосообразность, культуросообразность педагогического процесса и его этапность, традиционность передачи знаний, умений, навыков, осуществляемая на вертикальном (как преемственность) и горизонтальном уровнях.

В нашей концепции музыкальный фольклор выступает средством развития творческих способностей и предполагает включение обучающихся (студентов) в процесс имитации фольклорной жизнедеятельности. Суть ее в творческом воспроизведении структурных элементов обрядовой и необрядовой культуры в соответствии с современными условиями. Цель данного процесса состоит в усвоении знаний о фольклорной жизни, умении творчески переработать образцы музыкального фольклора и создавать (воссоздавать) фольклорные музыкальные произведения в условиях педагогического процесса, в овладении навыками творчества в рамках традиции.

Следовательно, при создании определенных педагогических условий музыкальный фольклор может выступить средством развития творческих способностей студентов.