

шателей каждый содержательный блок делится на обязательную часть – инвариант и часть по выбору – вариант. Её содержание приобщает педагогов ко всем слоям национальной, отечественной и мировой культуры: внешнему материальному (техника, хозяйство, право) и внутреннему (наука, нравственность, искусство, религия).

Погружение в традиционную культуру осуществляется внутри каждого содержательного блока: философско-мировоззренческого, психолого – педагогического, предметно – методического.

Таким образом, задача системы последипломного образования – содействовать процессу развития творческого потенциала учителя, исходя из его интересов и возможностей, конкретной социокультурной ситуации и педагогической реальности. Последипломное образование становится все более гуманитарным, т.е. культурным образованием, поскольку уровень культуры есть мера гуманизации человеческого бытия.

В связи с этим следует отметить о том, что последипломное образование погружает учителя в пространство родной культуры, чтобы затем вывести его в российское и мировое культурное пространство. В результате такого образования обеспечивается идентификация личности педагога в этническом (национальном), общероссийском (гражданском) и мировом (общечеловеческом) масштабах. [3]

Проведенный нами анализ поставленной проблемы: культуры как гуманизации последипломного образования в российской системе дополнительного профессионального образования, где выделяются две ведущие концепции – московских (Э.М. Никитин, Н.Н. Чегодаев и другие) и петербургских (В.Г. Воронцова, С.Г. Вершловский, Л.Н. Лесохина, Е.П. Тонконогая и другие) школ, которые дополняются и обогащаются региональными проектами (Р.А. Исламшин, Р.Е. Тимофеева, Э.Р. Солитбаева, Т.С. Панина, Е.В. Руденский и другие). В этих концепциях и региональных проектах отчетливо просматриваются два подхода: личноно – ориентированная модель повышения квалификации учителя. (Московская школа: логико-гносеологический аспект, петербургская школа: гуманитарно – аксиологический аспект)[4]; деятельностная модель повышения квалификации, основные параметры которой заданы профессионально – значимыми качествами учителя.[5].

Оба подхода позволяют ориентироваться на модель профессиональной компетентности педагога как личноно – деятельностную.

Общее: гуманитарно – системный, ценностный подход к рассмотрению образовательной реальности.

Особенное: московские ученые ориентируются на описание, во – первых, циклов самосозидания гуманитарной системы, во – вторых, характеристики личноно – отчужденного и личноно – ориентированного типов обучения. Петербургские ученые придерживаются основополагающей идеи – качество человека, специалиста. Задачей системы повышения квалификации становятся: преобразование, совершенствование уже имеющегося профессионального качества; развитие профессионально – педагогической компетентности.

Региональные концепции непрерывного образования (Татарского ИПК) обеспечиваются включенностью на всех уровнях профессиональной подготовки учителя (научно-теоретической, методической, психолого-педагогической) национально-культурных ориентаций, а также ценностных установок педагога.[6]

Таким образом, Концепция последипломного образования педагогов РС(Я) предполагает: введение смысложизненных ситуаций в содержание; усиление духовной напряженности процесса обучения; обращение к духовному миру слушателей, их эмоциям, национальному самосознанию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кулаковский А.Е. Материалы для изучения верований якутов.//Научные труды.-Якутск, 1979. – С.7-101.
2. Тимофеева Р.Е. Концепция последипломного образования педагогов РС(Я).-Якутск:Изд-во ИПКРО, 1998. – 120 с.
3. Тимофеева Р.Е. Культура и гуманизация образования. Учебное пособие. – Якутск: Изд-во ИПКРО, 1999. – 160 с.
4. Никитин Э.М. Теоретические и организационно-педагогические основы развития федеральной системы дополнительного педагогического образования. - М., 1999.-314с.
5. Воронцова В.Г. Гуманитарно - аксиологические основы постдипломного образования педагога: Монография. – Псков: Изд-во ПОИПКРО, 1997. – 421 с.
6. Исламшин Р.А. Научные основы функционирования модели непрерывного образования учителей в национально - региональных условиях Татарстана. – М.: МО РФ, 1995. – 227с.

ВОЗРОЖДЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Каминская Е.А.

Челябинская государственная академия культуры и искусств

Духовное и культурное возрождение страны на наш взгляд должно базироваться на идее возрождения национальной (народной) культуры, которая в свою очередь предполагает массовое к ней приобщение. Следует отметить, что в последнее время уделяется внимание народному творчеству в различных его проявлениях: популяризация народных песен на эстраде, народные мотивы в костюмах, выставки мастеров декоративно-прикладного творчества и т.д. В общеобразовательных школах создаются различные объединения (центры, кружки и др.), основной целью которых является приобщение учащихся к многообразному миру народной культуры. В то же время остаются нерешенными проблемы массового приобщения детей к народным традициям. Нами была разработана модель «Эстетического этнокультурного центра» на базе средней общеобразовательной школы. Его существенными задачами поставлены не просто

повышение эстетической культуры учащихся, но повышение именно на основе народной культуры, её изучение, глубокое и бережное постижение. В работе педагогов объединения доминантными стали ценности, заложенные в народной культуре: ценности бережного отношения к каждому ученику с учётом его возрастных психофизиологических особенностей; ценности традиционности на основе преемственности в передаче комплекса знаний, умений, навыков; этико-эстетические ценности народной культуры; ценности бытия и творчества в рамках народной культуры.

Одной из первостепенных задач центра, на наш взгляд, является формирование личности, способной к творческому позитивному преобразованию действительности на основе усвоенных знаний, норм, присвоенных культурных (этнокультурных в том числе) ценностей. Данный процесс проходит на основе взаимодействия нескольких тенденций развития:

- осмысления и присвоения эстетических этнокультурных ценностей;
- овладения социокультурным пространством жизнедеятельности человека;
- осознания своей индивидуальности, личной значимости на основе рефлексии;
- включения личности в процесс культурообразования, в культурную, в том числе, и этнокультурную среду.

Образование в нашем «Центре» происходит путем погружения в саму культуру, включающим:

- приобщение личности к миру культуры, к ее наличным ценностям, существенными из которых остаются эстетические и этнокультурные ценности;
- включение в культурно-коммуникативную деятельность;
- приобщение к традиционным (народным) источникам культурной информации;
- включение в процесс культурообразования.

«Эстетический этнокультурный центр» на сегодняшний момент разработан для начальной школы (1 – 4 классы) и включает в себя 9 предметов, составляющих 5 блоков дисциплин:

1 блок – теоретический «Основы русской культуры», охватывает предметы «*Родное слово*» на основе литературы, включая малые жанры словесного фольклора, сказки, легенды, предания, мифы и др., «*Народная обрядовая культура*» на основе народного календаря.

2 блок – музыкальный фольклор, состоит из предметов «*Инструменты народной традиции*», включает изучение ударных шумовых и духовых инструментов народа, «*Вокальный фольклор*», на основе детского песенного фольклора, «*Народный танец*».

3 блок – прикладное творчество, включает «*Фольклорный театр моды*» («Театр народного костюма») на основе трудового обучения учащихся (шитьё, вышивка, поделки, куклы), «*Декоративное творчество*» на основе изобразительного искусства.

4 блок – интегрирующий «*Народный театр*».

5 блок – традиционно-оздоровительный состоит из предмета «*Народные виды спорта и игры*» и

«*Народные забавы*» (для мальчиков) на основе физического обучения и народной борьбы.

Опора на данный комплекс, на наш взгляд, позволит сформировать всесторонне развитую личность, способную в дальнейшем на преобразование действительности с учётом прошлого опыта, лучших достижений современности и, самое главное, положительно направленную в своих действиях, способную сохранить и духовно возродить лучшие традиции культуры нашей страны.

ОТРАЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ БАЛАЛАЕЧНОЙ ПЕДАГОГИКЕ НАЧАЛЬНОГО ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ

Медведева Л.Б.

*Тамбовский государственный
Музыкально-педагогического
институт им. С.В. Рахманинова*

В последнее время значительно возросла интеграционная тенденция к этническому самосознанию и самоопределению, что обуславливает актуальность изучения и развития традиций национальных культур. Предпосылкой этого глубоко гуманистического явления послужил широкий круг политических, экономических, духовно-нравственных и других проблем, затронувших современное мировое сообщество.

Этнический компонент педагогической науки играет особую роль в воспитании подрастающего поколения. Внедрение в образовательный процесс ценностных ориентаций, передаваемых из поколения в поколение, способствует формированию в сознании учащихся различных аспектов нравственной и эстетической культуры, которая проявляется в особом чувстве народности, любви к Отечеству, уважении к национальным традициям. Вместе с тем, воспитание будущего члена общества, основанное на народных началах, является универсальным средством приобщения к мировой культуре.

В этом контексте чрезвычайно важным представляется обращение молодого поколения к народно-инструментальному искусству, ибо «национальность проявляется в культурном творчестве» (С. Н. Булгаков). Балалаечное исполнительство как самобытное эстетическое явление, равно как и вся народная инструментальная музыка в целом, всегда служило своеобразной формой отражения истории, быта, мировоззрения и художественных импульсов народа. Поэтому искусство игры на балалайке следует считать значимым элементом национальной музыкальной культуры.

Этнопедагогический подход позволяет нам рассматривать балалаечную педагогику как *уникальное специфическое проявление традиционной культуры*. Возникнув в конце XVII века одновременно и параллельно появлению в России исполнительства на балалайке, эта разновидность народной музыкальной педагогики в течение всей бесписьменной традиции своего бытования выражала определённые художественно-творческие и духовно-эстетические потребности человека. Общеизвестно, что многовековой прак-