

В этом смысле под ориентировкой в пространстве мы понимаем:

а) определение «точки стояния», т. е. местонахождения субъекта по отношению к окружающим его объектам;

б) локализация окружающих объектов относительно человека, ориентирующегося в пространстве;

в) определение пространственного расположения предметов относительно друг друга, т. е. пространственных отношений между ними.

По мнению Ю.С. Воронова, во время занятий ориентированием вырабатываются такие необходимые человеку жизненно важные качества, как самостоятельность, решительность, целеустремленность, настойчивость при достижении цели. Ориентирование, с его непредсказуемостью ситуаций, которой лишена обстановка спортзала, стадиона, бассейна, как никакой другой вид физической культуры помогает развивать наблюдательность, смелость, качества, необходимые и в повседневной жизни.

В процессе обучения ориентированию на местности дети знакомятся с компасом, с приемами ориентирования по небесным светилам, по природным явлениям и растениям, знакомятся с картой и ее условными обозначениями. Дошкольники учатся с помощью взрослого, а затем и сами, рисовать план своей игровой комнаты, участка детского сада и ориентироваться по нему («Найди клад», «Казака - разбойники», «Кто быстрее»).

Занятия ориентированием на местности, включенные в процесс экологического развития ребенка, облегчает педагогу решение следующих задач:

- находясь в лесу, дети закрепляют знания о растительном и животном мире, наблюдают за сезонными изменениями в природе;

- в беседе с педагогом на привале дети уточняют представления о живой и неживой природе, об отношении человека к природе, учатся связной монологической речи;

- участвуя в походах, дети расширяют свой кругозор в сфере естественнонаучных знаний, учатся практически взаимодействовать с природными объектами;

- педагог, используя непосредственное общение ребенка с природой, закладывает основы нравственных норм природопользования (бесшумное поведение в природе, выбор места для бивака, выбор и сбор топлива для костра, уборка мусора за собой).

Психолого-педагогические исследования подтверждают, что овладение пространственным восприятием, представлениями и ориентировкой повышает результативность и качество познавательной деятельности — продуктивной, творческой, трудовой, совершенствуются сенсорные, интеллектуальные способности (Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, П.Г. Гальперин, О.М. Дья-

ченко, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леушина, Т.А. Мусейбова, З.А. Михайлова, А.А. Смоленцева, Т.В. Тарунтаева, Е.И. Тихеева и др.).

Таким образом, ориентирование на местности, как средство экологического развития, дает знания не только экологического характера, но и позволяет разнообразить двигательную деятельность детей дошкольного возраста, способствует более эффективному решению задач оздоровительного, образовательного, воспитательного направления, развивая ребенка физически, нравственно и интеллектуально.

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА И СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ПРИРОДЕ

Пашинцева В.Н.

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №4 «Золотой петушок»*

Экологическое содержание в образовательной системе дошкольных учреждений включает взаимоотношения человека и общества, взаимоотношения между людьми и окружающей социальной и природной средой.

Одним из важных вопросов экологического образования старших дошкольников является проблема приобщения детей к природе, развития эмоционально окрашенного к ней отношения.

Одной из недостаточно разработанных сторон эколого-эстетического образования является развитие эстетического отношения к природе. В нашей статье особое внимание уделяется педагогическим средствам и способам формирования эстетического отношения к природе детей дошкольного возраста, т.к. именно этот возраст является наиболее благоприятным.

Период дошкольного детства характеризуется активной познавательной и эстетической деятельностью ребенка, интенсивным развитием интеллектуальной и эмоционально-чувственной сфер, становлением самопознания, освоением общечеловеческих ценностей, различных социальных ролей. Отношения детей с природой сензитивны, носят познавательный и эмоционально значимый характер (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин).

Содержание экологического образования, по мнению С.Н. Николаевой включает два аспекта: передачу экологических знаний и их трансформацию в отношение. Знания являются обязательным компонентом процесса формирования начала экологической культуры, а отношение — конечным его продуктом.

Дошкольные учреждения решают конкретные задачи, направленные на эстетическое воспитание детей: развитие умения чувствовать и

понимать прекрасное в жизни и в искусстве, эмоционально откликаться на него, оценивать прекрасное, стремиться в меру своих возможностей дополнять красоту окружающего мира.

Совершенно очевидно, что все эти задачи могут успешно решаться лишь при условии воспитания у детей эстетического отношения к окружающей действительности. Формированию эстетических чувств и представлений детей, приобщению к прекрасному осуществляется в определенной системе, в различных видах деятельности, при восприятии окружающей действительности и произведений искусства. Создание запаса эстетических знаний, обогащение художественных впечатлений – первая задача эстетического воспитания и решения наиболее успешно в процессе непосредственного контакта ребенка с эстетическими явлениями в окружающей жизни и природе.

Гончарова Е.В. говорит о том, что эстетическое отношение к природе представляет собой систему индивидуальных, избирательных связей ребенка с эстетическими качествами объектов природы. В эстетическое отношение входят эмоциональный отклик ребенка на прекрасное, добрые чувства, его творческая деятельность, стремление к посильному преобразованию окружающего.

Эстетическое отношение не дано человеку от рождения, а формируется в деятельности под влиянием целенаправленного руководства. Успех в такой работе будет зависеть от точно подобранных педагогом и максимально эффективных средств и способов. Такими средствами выступают чтение художественной литературы с описанием красоты природы, рассматривание произведений искусств с передачей образов флоры и фауны, прослушивание музыкального репертуара, который точно передает настроение и состояние сезонных явлений природы, непосредственное общение с природой т.е. наблюдение за ней, труд, посильное преобразование. Все эти средства выступают основой содержания работы педагога с детьми в ходе театрализованной деятельности. Постепенное накопление всех полученных знаний и впечатлений пробуждает в ребенке потребность в самовыражении и самореализации. Дети активно начинают изображать красивое в природе в своих рисунках. Передавать точные образы живой и не живой природы в театральных миниатюрах.

Так, например что бы увидеть ребенку всю прелесть осеннего листопада, уметь им восхищаться, не оставаться равнодушным к этому явлению природы, педагогу необходимо подобрать такие средства, которые будут подчеркивать всю его красоту. Приведем пример использования выше перечисленных средств и способов формирования эстетического отношения детей к природе.

Педагог встречает утром детей с заранее подготовленными для них подарками (опавшие листья с деревьев и кустарников) и говорит о том, что это не просто листья, а то, что поможет им сегодня в течение дня в познании нового и необычного. Утро начинается с приветствий и несложных танцевальных движений с листочками под классическую музыку «Осенняя песня» П.И.Чайковский. В танцевальных движениях дети вместе с воспитателем передают образ деревьев, с которых опадает лист. Во время сговора детей и воспитателя о предстоящей «работе» в течение дня, определяется тема, которая в этот день будет главной. Так на занятии математики, дети считают количество опавших листочков с разных деревьев, на занятии по развитию речи дети составляют описательные рассказы по сюжетным картинкам с осенней тематикой. Во время прогулки, педагог ненавязчиво предлагает детям понаблюдать за тем, как красивые деревья в разноцветных нарядах и как один и тоже лист может выглядеть по новому в разной цветовой гамме. После сна педагог предлагает детям вспомнить, какие листья они сегодня видели, и выкладывает материал для свободной творческой деятельности: пластилин, веточки, листы бумаги, ножницы, карандаши, краски и другой материал. Дети занимаются творчеством и передают в своих работах то, что им больше всего понравилось и запомнилось в осеннем пейзаже (в процессе наблюдения на прогулке). В заключении воспитатель подводит итоги прошедшего дня, помогает детям вспомнить, то новое что сегодня было в детском саду и предлагает вечером вместе с родителями сочинить и записать сказку про опавший листочек. Сказки, которые дети принесут на следующий день, зачитываются, обсуждаются и они же становятся сценариями для будущей театральной постановки, с которой дети выступают перед сверстниками и родителями.

Такая работа, может вестись в дошкольном учреждении с любыми объектами эстетического познания. Со стороны педагога очень важно продумать все доступные средства и способы подачи информации, заинтересовать детей той или иной темой и уметь представить так материал, что бы ребенок в своей познавательной активности поглощал только правильную и позитивную информацию.

Специалисты выделяют три тесно взаимосвязанных канала формирования субъективного отношения: перцептивный, когда основой формирования отношения служит чувственное восприятие объекта, когнитивный, когда оно складывается, прежде всего, на основе переработки словесной информации, и практический, при использовании, которого главную роль играет непосредственное взаимодействие с объектом.

Раскроем значимость каждого из предложенных средств формирования эстетического отношения детей к природе.

Художественная литература. Это средство выступает как способ накопления и обогащения активного и пассивного словаря. Многие литературные произведения, особенно классические, в своей основе несут богатый описательный и сравнительный характер окружающего. Авторы учат детей посредством своих произведений принимать неживую природу, как нечто живое. Они используют при этом художественно-выразительные средства языка такие как: олицетворения, метафора, эпитет, гипербола (преувеличение), литота (преуменьшение), антитеза (противопоставление), аллегория (иносказание).

Наблюдение в природе. Это средство выступает как одним из самых главных и важных. Существует множество источников красивого в природе: ландшафт, растения, их части, времена года, животный мир и др. Чувство красоты усиливается восприятием изящества движений животных, пропорциональности и совершенства форм тела, красоты звуков природы, богатая палитра красок и оттенков.

Музыка. Одно из самых эффективных средств передачи настроения природы, ритма в движении животных, гармонии живого и неживого.

Изобразительная деятельность. Это то средство, которое помогает дошкольнику проявить свое творчество и выразить его внутреннее ощущение прекрасного через продукт его деятельности, будь то рисунок, аппликация или слепленные фигурки природных объектов.

Театрализованная деятельность. Является незаменимым средством формирования эстетического отношения детей к природе, позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, эстетическое отношение к окружающему. Ребенок в театрализации, особенно в драматизации, принимает на себя роль и использует средства выразительности – мимику, жесты, интонацию, пантомиму.

Театрализованная деятельность является незаменимым средством развития эстетического отношения детей к природе, позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, эстетическое отношение к окружающему благодаря тому, что каждое литературное произведение имеет нравственно-эстетическую направленность. В результате ребенок познает окружающий мир умом и сердцем, выражает свое отношение к добру и злу, красоте и безобразному.

## **ИНТЕГРАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: ВЫХОД ИЗ КРИЗИСА ИЛИ ГЛОБАЛИЗАЦИЯ**

Петинова М.А.

*Самарский государственный технический  
университет  
Самара, Россия*

Редко когда какое-либо общество было удовлетворено своей системой образования. Даже в относительно благополучные времена типичными являются разговоры о кризисе, об отставании образования от запросов жизни, о падении интереса к овладению знаниями. Вместе с тем в нашем обществе тема кризиса образования вполне реально приобрела актуальность. Сфера образования во II тысячелетии становится «лакмусовой бумажкой», индикатором общего состояния культуры. Это связано главным образом с тем, что, с одной стороны, именно в системе образования, в наибольшей степени проявляется глобальный кризис культуры, с другой — именно она является средством преодоления данного кризиса. Так находясь в процессе интенсивных преобразований, высшая школа сегодня является одновременно объектом и субъектом происходящих изменений. Реформы национальных систем образования, а также и ширококомасштабные интеграционные процессы, разворачивающиеся в регионе Европы, призваны сохранить, а по возможности и укрепить субъектность высшего образования. Об этом свидетельствуют документы, характеризующие цели и задачи европейских реформ образования на современном этапе: в результате их осуществления должна возрасти субъектная (т.е. действительно-самостоятельная, активная) роль высшего образования в целом, роль каждого высшего учебного заведения, преподавателей и студентов как активных и ответственных участников процесса перемен. Вместе с тем изменения необходимы и в государственной политике, и в институциональных отношениях: адекватное финансирование, расширение автономии вузов, демократизация высшего образования в целом.

В сентябре 2003 года Российская Федерация присоединилась к Болонской декларации 1999 года. Тем самым Россия взяла на себя обязательства по вхождению в единое образовательное пространство Европы. Речь идет о том, чтобы к 2010 году повысить его конкурентоспособность и привлекательность на мировом рынке.

В качестве основной причины состоявшихся изменений можно назвать процесс глобализации, экономическую интеграцию стран Европы, создание единого европейского рынка труда. Существенной причиной также является необходимость осовременить образование в странах Европы, повысить его качество.

Система образования в каждой конкретной стране связана с ее общественно-культурной