

УДК 37.015.31: 39:[75.051] – 053.5

КРИТЕРИИ И УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОПЫТА УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ КАРТИНЫ

Дигтярь Н.Н.

*Полтавский национальный педагогический университет
имени В.Г. Короленко, Полтава, e-mail: allmail@pnpu.edu.ua*

В статье уточнено содержание и сущность понятия «художественный опыт», охарактеризованы его структурные компоненты: чувственно-эмоциональный, информативно-познавательный, ценностный, творчески-деятельностный; доказана необходимость формирования художественного опыта учащихся основной школы на уроках изобразительного искусства. Также в статье раскрыт воспитательный и художественный потенциал народной картины как одного из видов народного искусства и ее изобразительных средств. Доказана необходимость определения критериев и уровней художественного опыта учащихся основной школы с целью эффективного его формирования. Обоснована целесообразность выведенных критериев (перцептивно-эмоционального, когнитивного, аксиологического, креативного) и уровней (высокого, среднего и низкого) для успешного формирования художественного опыта учащихся основной школы средствами народной картины.

Ключевые слова: художественный опыт, сформированность, критерии, уровни сформированности художественного опыта, учащиеся основной школы, народная картина, средства народной картины

THE CRITERIAS AND LEVELS OF FORMATION OF ARTISTIC EXPERIENCE OF JUNIOR HIGH SCHOOL STUDENTS BY MEANS OF FOLK PICTURE

Digtiar N.N.

*Poltava National Pedagogical University named after V.G. Korolenko, Poltava,
e-mail: allmail@pnpu.edu.ua*

The article explained the content and essence of the concept of «artistic experience», and describes its structural components: sensual-emotional, informative, educational, valuable, creative activity; necessity of artistic experience in the educational process of the students of the junior high school students of the arts lessons. Also the article deals with the educational and artistic potential of the folk picture as one of the kinds of folk art, its figurative and art means. Proved the necessity of determination of criterias and levels of artistic experience of junior high school students to the success of its formation. Expedience of extracted criterias (perceptually-emotional, cognitive, axiological, creative) and levels (high, medium and low) for effective formation of artistic experience of, junior high school students with folk picture.

Keywords: artistic experience, the formation, criterias, levels of formation of artistic experience, junior high schools students, the folk picture, means of folk picture

Глобализация как ведущий признак современного социокультурного сообщества и процессов, происходящих в Украине, предопределяет необходимость переосмысления культурных традиций в контексте мировых интеграционных изменений, ориентированных на фундаментальные демократические ценности, выразителем которых должно стать отечественное образовательное пространство.

Современное эстетическое отношение школьников к окружающей среде, к миру искусства сформировано преимущественно под влиянием средств массовой информации, которые проникают во все сферы жизни общества. Всеобъемлющее влияние современного медиaprостранства на сознание учащихся приводит к переосмыслению места и роли дисциплин художественно-эстетического цикла в формировании личности. Многовековой изобразительный опыт поколений, художественно-образный язык произведений народного искусства является

эффективным средством формирования художественного опыта учащихся основной школы. Именно этот возраст является наиболее благоприятным для изучения и воспроизведения разных видов народного искусства, одним из которых является народная картина. Поэтому целью данного исследования является определение критериев и уровней сформированности художественного опыта учащихся средней школы средствами народной картины.

Художественный опыт личности является проблемой, которая интересовала ученых на протяжении многих веков. Пути ее решения предлагали философы (И. Кант, Г. Гегель, В. Лехциер, А. Лой, М. Минаков, К. Юнг и др.); эстетики (Ю. Борев, И. Зязюн, Л. Сморгж); теоретики искусства (Р. Арнхейм, А. Лосев); психологи (Л. Выгодский, Е. Игнатъев, К. Платонов, С. Раппопорт, Б. Теплов). Различные стороны проблемы эстетического, художественно-эстетического и художественного опыта

личности раскрываются в трудах таких зарубежных и отечественных деятелей науки как Т. Аболина, А. Азархин, Т. Андрущенко, И. Гончаров, М. Горбунова, Т. Гринченко, Т. Завадская, М. Каган, Г. Карась, Н. Киященко, Л. Печко, Е. Реброва, Е. Шевнюк. Вопросы формирования личности средств художественной культуры рассматривались в работах Л. Кагана, Л. Масол, А. Мелик-Пашаева, Н. Миропольской, М. Якобсона.

На основе анализа философских, психолого-педагогических и искусствоведческих источников определен художественный опыт как личностное образование, особый вид эстетического опыта, результат художественно-эстетической деятельности личности, в результате которого формируется духовно-практическая сущность человека. Если отбросить эстетический компонент, то художественный опыт будет опытом, возникающим вследствие художественной деятельности человека, который способствует развитию теоретических знаний и практических навыков в области искусства.

Опираясь на исследования ученых Е. Артемьевой, М. Горбуновой, Т. Гризозлазовой, М. Кагана, Т. Скорик, Е. Шевнюк, Е. Щелоковой, нами были определены следующие составляющие художественного опыта: наличие художественных интересов личности; развитие эмоционально-чувственной сферы; ценностное отношение к художественным произведениям; художественные знания; художественные умения, навыки; опыт творческой деятельности. Согласно структуре художественного опыта нами были выделены компоненты сформированности художественного опыта: чувственно-эмоциональный, информативно-познавательный, ценностный, творчески-деятельностный. Художественный опыт учащихся основной школы обеспечивается сформированностью указанных выше составляющих и компонентов как части целостной системы, которую можно исследовать, поэтому ее диагностика должна осуществляться с помощью определенных критериев [1, 2]. В научной литературе под понятием критерия понимают свойства, признаки, качества исследуемого явления, позволяющие оценить, определить и классифицировать его состояние, уровни его функционирования и развития [5, с. 45].

Критерии должны отражать основные закономерности и динамику формирования явления [4]. Проведенный нами анализ исследуемой проблемы позволяет констатировать, что сформированность художественного опыта учащихся основной школы оценивается по различным критери-

ям. Критерии сформированности художественного опыта как признаки, на основе которых осуществляется оценка, определяются соответствующими показателями, которые обуславливают совокупность требований, являются количественными или качественными характеристиками, то есть степени сформированности того или иного критерия. Для научного обоснования сформированности (диагностирование сформированности) художественного опыта учащихся основной школы средствами народной картины на основании анализа психолого-педагогических исследований (С. Гончаренко, В. Загвязинский, Н. Кузьмина, Л. Старикова, Е. Шевнюк) мы выделили и конкретизировали комплексные критерии его сформированности.

Целесообразно ввести четыре критерия, которые отвечали бы чувственно-эмоциональному, информативно-познавательному, ценностному, творчески-деятельностному компонентам художественного опыта учащихся основной школы: перцептивно-эмоциональный, когнитивный, аксиологический и креативный [3, с. 28].

Перцептивно-эмоциональный критерий связан с отражением действительности с помощью ощущений, восприятий. Ощущение как акт перцепции – это процесс отражения отдельных свойств предметов и явлений окружающей действительности при непосредственном воздействии их на органы чувств. Восприятие – также является актом перцепции, процессом целостного отражения предметов и явлений окружающей действительности при их непосредственном воздействии на органы чувств человека. Способность воспринимать формируется и совершенствуется с опытом. Результатом восприятия является перцептивный образ, характеризующий отношение индивида к предмету восприятия. Данный критерий дает нам возможность выяснить степень сформированности художественного опыта учащихся основной школы при активном восприятии произведений народной картины. Основные показатели указанного критерия: активное духовное переживание от общения с произведениями народной картины, сосредоточенность и увлеченность учащихся основной школы в процессе восприятия народных картин; непосредственность эмоциональных реакций во время общения с произведениями народной картины; активность в процессе обсуждения впечатлений от воспринятых художественных произведений; повышенный интерес к занятиям по изучению и самостоятельному созданию народных картин.

Когнитивный критерий художественного опыта отражает степень развитости познавательных способностей учащихся основной школы, процессов познания – художественного мышления, воображения, ассоциативной памяти, а также навыков сопоставления, сравнения и анализа воспринятого. Когнитивный критерий свидетельствует об уровне сформированности знаний учащихся основной школы в области народного искусства. Он отражает определенный объем информации о народной картине как о виде народной живописи, назначении народной картины, региональные особенности рисования народных картин, об украинских мастерах народной живописи, о художественных материалах для создания народных картин, о традиционных техниках и приемах работы с различными художественными материалами, о видах, жанрах и сюжетах украинских народных картин, художественных терминах и понятиях.

Аксиологический критерий художественного опыта учащихся основной школы помогает определить уровень способности ученика к эстетической оценке духовных ценностей, в частности произведений народной картины, уровень развитости эстетических чувств, желания самопознания и развития личности. Основные показатели данного критерия: наличие у учащихся основной школы потребности общения с украинским народным искусством (в частности с народной картиной); объективность, содержательность оценочных суждений; направленность ценностных ориентаций, предпочтений; способность вербализовать собственные чувства и личное отношение к произведениям народной картины; самостоятельность оценочных суждений.

Креативный критерий сформированности художественного опыта учащихся основной школы характеризуется способностью ученика самостоятельно ставить художественные цели в процессе освоения народной картины; проявлением творческой активности в процессе изучения народной картины; способностью выйти за пределы заданного в процессе обучения; самостоятельный поиск информации, необходимой для решения познавательных задач. Креативный критерий отражает стремление учащихся основной школы к художественно-творческой деятельности; предполагает желание учеников овладеть различными художественными приемами рисования народной картины и создавать свои собственные; умение творчески интерпретировать образцы народных

картин; способность к самостоятельной изобразительной деятельности; высокий уровень фантазии, художественного воображения. Показатели данного критерия: активность в эстетическом преобразовании действительности в зависимости от собственной индивидуальности средствами народной картины; желание выразить себя в различных видах творческой деятельности в области народной картины; проявление самостоятельности замысла и оригинальность решения задач творческого характера; широта ассоциаций в художественном воплощении творческого замысла; стремление создать свой индивидуальный стиль исполнения народной картины. По каждому из указанных компонентов художественного опыта учащихся основной школы были определены и исследованы уровни его сформированности средствами народной картины: высокий (интеллектуально-творческий), средний (эмоционально-созерцательный), низкий (пассивно-созерцательный).

Для количественного анализа показателей сформированности художественного опыта учащихся основной школы средствами украинской народной картины разработана система оценки каждого показателя: 3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл – низкий уровень. Суммарная оценка полученных баллов показателей каждого критерия (общий уровневый результат) будет выглядеть так: I критерий: высокий уровень – от 9 до 12 баллов, средний уровень – от 5 до 8 баллов, низкий уровень – от 1 до 4 баллов; II критерий: высокий уровень – от 9 до 12 баллов, средний уровень – от 5 до 8 баллов, низкий уровень – от 1 до 4 баллов; III критерий: высокий уровень – от 9 до 12 баллов, средний уровень – от 5 до 8 баллов, низкий уровень – от 1 до 4 баллов; IV критерий: высокий уровень – от 9 до 12 баллов, средний уровень – от 5 до 8 баллов, низкий уровень – от 1 до 4 баллов.

Низкий уровень (пассивно-созерцательный) сформированности художественного опыта учащихся основной школы характеризуется пассивным отношением к народным картинам. Эмоциональная реакция, возникающая у учащихся этой группы, не сопровождается художественной оценкой образов народной картины; у школьников отсутствует потребность в осознанном ознакомлении с народными картинами и данным видом искусства; не проявляется интерес к созданию собственных картин по образцу народных; наблюдаются затруднения в выражении собственного оценочного

отношения к народным картинам, настроения и мыслей, которые возникли в ходе ознакомления с украинскими народными картинами. Типичным для учащихся основной школы данного уровня является частичное, эпизодическое, бессистемное усвоение определенной суммы знаний. Ученики основной школы способны лишь к выражению однозначной эмоциональной оценки относительно украинской народной картины; практически не обращают внимания на ее эстетические качества, сущность произведения, образный язык; колеблются в объяснении собственных суждений и оценок. Школьники данной группы малоинициативны, у них отсутствуют творческие проявления; они избегают выполнения заданий творческого характера; стремятся к точному копированию произведений; в работе требуют постоянной помощи учителя. На этом уровне процесс овладения учащимися основной школы базовыми знаниями по искусству народной картины осуществляется на основе усвоения элементарных практических учений в технологии создания картин народной живописи. Однако ученики этой группы стремятся к самоактуализации в творческой работе; пытаются получить удовольствие от выполнения задания творческого характера; нередко проявляют инициативность.

Средний уровень (эмоционально-зеркальный) сформированности художественного опыта учащихся основной школы оказывается в сосредоточенном восприятии народных картин на стекле. Ученики принимают участие в обмене впечатлениями от воспринятых произведений народной картины, однако не четко уверены, нужно ли изучать этот вид народного искусства. Школьники частично усвоили теоретический материал; овладели некоторыми технологическими приемами рисования народных картин, однако испытывают трудности в самостоятельном создании народных картин. Ученики основной школы воспринимают народные картины как национальные ценности, однако не могут в полном объеме выразить свое отношение к ним. Школьники удачно копируют народные картины художников, однако не проявляют желания заниматься самостоятельной творческой деятельностью, выражать свои чувства, настроение в народных картинах.

Высокий уровень (интеллектуально-творческий) сформированности художественного опыта характеризует имеющуюся у учащихся основной школы широкую потребность в ознакомлении с украинским народным искусством (на-

родной картиной); осязаемую сосредоточенность и увлеченность процессом восприятия данного художественного явления. Наблюдается устойчивый интерес учащихся к истории возникновения и развития народной картины; к семантическому содержанию произведения. Вместе с тем наблюдается непосредственность переживаний; активность в процессе обсуждения впечатлений, полученных от восприятия образов народной живописи; повышенный интерес к занятиям по изучению народных картин и самостоятельного использования приобретенных художественных знаний, умений и навыков в создании украинских народных картин. Для учащихся основной школы, которые относятся к высокому уровню сформированности художественного опыта средствами народной картины, характерны достаточно глубокая осведомленность о возникновении и развитии украинской народной картины, ее разновидностей, жанров и сюжетов; самостоятельность в ходе усвоения знаний и их применения в творческой деятельности; способность делать выводы, анализировать, сравнивать полученную информацию; оперировать соответствующей терминологией. Ученики с высоким уровнем сформированности художественного опыта показывают владение мыслительными операциями (синтезом, анализом, сравнениями, обобщениями) и демонстрируют их на примере изучения народных картин. Они способны самостоятельно оценить художественные и педагогические средства народной картины, выразить свои чувства, вызванные тем или иным художественным произведением, и объяснить, с помощью каких именно художественных средств мастер, художник воспроизводит определенные образы в народных картинах. Для школьников данного уровня характерно самовыражение в различных видах художественно-творческой деятельности (относительно народной картины); яркость воображения, фантазии и художественного видения; высокая развитость образного мышления, самостоятельность и оригинальность решения композиционного замысла, нестандартность, метафоричность и образность, эмоциональность и выразительность, которую ученики проявляют в творческих работах.

Выводы

С целью подтверждения теоретических положений разработанной педагогической методики формирования художественного опыта учащихся основной школы средствами народной картины была проведе-

на опытно-поисковая работа как один из самых действенных методов педагогического исследования. Для количественного и качественного анализа художественного опыта учащихся основной школы средствами народной картины разработаны критерии и уровни его сформированности. Представленные критерии и уровни представляют возможность эффективно сформировать художественный опыт учащихся основной школы средствами народной картины.

Список литературы

1. Гончаренко С. У. Педагогические исследования: Методологические советы молодым ученым. – Киев-Винница: ООО фирма «Планер», 2010. – 308 с.
2. Горбунова М.А. Развитие художественного опыта подростков на уроках музыки и внеклассных занятиях: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – М., 2007. – 20 с.
3. Живопись на стекле и ее изучение на уроках изобразительного искусства учащимися основной школы: методическое пособие / Н.М. Дигтярь, Т.В. Саенко. – Полтава: ПНПУ имени В.Г. Короленко, 2013. – 132 с.
4. Загвязинский В.И. Как учителю подготовить и провести эксперимент: Методическое пособие / В.И. Загвязинский, М.М. Поташник. – М., 2004. – 144 с.
5. Усова А.В. О критериях и уровнях сформированности познавательных умений у учащихся // Советская педагогика. – 1980. – № 12. – С. 45–48.

References

1. Goncharenko S. Century Pedagogical research: Methodological advice to the young scientists / S.U. Goncharenko. Kiev-Vinnitsa: «Planer», 2010. 308 p.
2. Gorbunova M.A. Development of artistic experience of adolescents for music lessons and extra-curricular classes: Avtoref. thesis: 13.00.02.M, 2007. 20 p.
3. Digtjar N.M. Painting on glass and its study on the lessons of visual art students of the primary school: methodical manual / N.M. Digtjar, T.V. Saenko. Poltava: PNPУ by V. G. Korolenko, 2013. 132 p.
4. Zagviadzinskij V.I. As a teacher to prepare and conduct an experiment: Methodical manual V.I. Zagviadzinskij / M.M. Potashnic. M., 2004. 144 p.
5. Usova A.V. On the criteria and levels of cognitive abilities in students // Soviet education. 1980. no. 12. pp. 45–48.

Рецензенты:

Федий О.А., д.п.н., профессор, заведующая кафедрой начального и дошкольного образования Полтавского национального педагогического университета имени В.Г. Короленко, г. Полтава;

Коновец С.В., д.п.н., профессор, старший научный сотрудник лаборатории морального и этического воспитания Института проблем воспитания НАПН Украины, г. Киев.

Работа поступила в редакцию 12.02.2014.