

УДК 72.03/.04

## КЛАССИФИКАЦИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ И ДЕТАЛЕЙ ФАСАДОВ ЕЛИЗАВЕТИНСКОГО БАРОККО В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Возняк Е.Р.

*ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет», Санкт-Петербург, e-mail: vozniak65@mail.ru*

В статье представлена сводная классификация архитектурных форм и деталей елизаветинского барокко, для которого характерна особая система архитектурных форм, выбравшая из общего числа классических деталей фасадов определенный набор элементов, подвергшихся затем дальнейшему развитию и изменению. На основе классической систематизации архитектурных форм, сложившейся в XVI–XIX вв., разработана классификация деталей фасадов зданий елизаветинского барокко в Санкт-Петербурге, позволяющая охватить всю систему фасадных элементов и перейти к композиционному анализу фасадов, а также детально рассмотреть конкретные элементы и выявить характерные для данного стиля фасадные формы. Описаны конкретные приемы формообразования обломов, профилей, ордеров, обрамлений окон и пр. Принципы предложенной классификации могут быть применены для изучения деталей зданий других стиливых архитектурных периодов, основанных на классической ордерной архитектуре.

**Ключевые слова:** исторические здания, елизаветинское барокко, архитектурные детали, ордер, архитектура Санкт-Петербурга

## CLASSIFICATION OF ARCHITECTURAL FORMS AND DETAILS OF THE FACADES ELIZABETHAN BAROQUE IN SAINT PETERSBURG

Voznyak E.R.

*Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education «Saint-Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering», Saint-Petersburg, e-mail: vozniak65@mail.ru*

The article presents a summary classification of architectural forms and details of Elizabethan Baroque, which is characterized by a special system of architectural forms selected a number elements from the total number of classic facades parts, then subjected to further development and change. Based on the classic systematization of architectural forms that emerged in the XVI–XIX centuries, here developed a classification of building facades parts of Elizabethan Baroque in Saint Petersburg that allows you to cover all the facade elements and move to the compositional analysis of the facades, including consideration in detail specific elements and identification the characteristic for this style of facade forms. We describe the specific methods of forming molds, profiles, orders, window surrounds, etc. The principles of the proposed classification can be applied to study parts of buildings of any architectural style of the period, based on classical order architecture.

**Keywords:** historic buildings, Elizabethan Baroque, architectural details, the order, the architecture of St. Petersburg

Изучение архитектурных форм фасадов и деталей исторических зданий – это важнейшая часть истории и теории архитектуры. Тем не менее современных работ, рассматривающих исторические архитектурные формы, немного [6, 9]. При изучении исторических деталей чаще всего ограничиваются рассмотрением основных правил построения ордера и выявлением общих стиливых закономерностей, однако подробное рассмотрение исторических форм важно не только для изучения истории архитектуры, но и для реставрации зданий. Барочные детали, будучи по происхождению ордерными, далеко ушли от своих классических аналогов и требуют подробного исследования и описания.

Стиль елизаветинского барокко, базирующийся на западноевропейских барочных традициях ордерных форм и декоративных приемах рококо, не имеет прямых аналогов и относится к уникальным явлениям мировой культуры. Он развился в пери-

од царствования императрицы Елизаветы Петровны (40–60-е гг. XVIII в.) благодаря сочетанию творческой направленности Ф.Б. Растрелли и устремлений правящей элиты Российской империи. Елизаветинское барокко отличается праздничностью, торжественностью и декоративностью. Уникальная система его архитектурных форм охватывает все элементы фасадов – от обломов до ордеров и обрамлений окон, причем их трансформация идет в сторону обобщения и технологического упрощения изготовления деталей при повышении декоративности и вариантности. В эпоху елизаветинского барокко появляются элементы, существенно отличающиеся от римских и греческих обломов. Например, простые криволинейные обломы, такие как четвертый вал и каблучок, получают в этот период характерные очертания – барочный полный валик и закругленный верхний каблучок с обязательной верхней подсечкой. Для профилей елизаветинского барокко характерны

сложные тянутые очертания без профилирования и вставных элементов.

В данной статье предлагается основанная на принципах ордерной теории классификация наиболее характерных фасадных деталей зданий Санкт-Петербурга периода елизаветинского барокко (рисунок), позволяющая систематизировать и анализировать особенности построения и выбора архитектурных форм.

Классическая теория ордерных архитектурных форм создавалась в XVI–XIX вв. и базировалась на трудах М. Витрувия, теоретиков эпохи Возрождения (Л.-Б. Альберти, С. Серлио, Дж. Виньолы, А. Палладио, В. Скамоцци), архитекторов XVII в. (в частности, Ф.-Н. Blondеля) и др. [3, 2, 7, 10]. В процессе развития теории была выработана классификационная система архитектурных деталей, облегчавшая оперирование многочисленными классическими формами в реальном проектировании. К XVIII в. сложилась общая структура, в которой элементы сначала подразделялись по расположению на фасаде (в первую очередь выделялись горизонтальные и вертикальные элементы членения стен, далее – элементы обработки поля, верхние завершения стен и крыши, обрамления окон и дверей), а затем рассматривалось их формообразование – от простейших форм к наиболее сложным.

Предлагаемая нами классификация разработана на основе натурных исследований архитектурных памятников Санкт-Петербурга, изучения обмерных и реставрационных чертежей, а также фиксационных и авторских чертежей XVIII в. Она не только охватывает всю систему фасадных элементов зданий, но и позволяет при рассмотрении отдельных деталей сохранить комплексный подход, чрезвычайно важный для теории и истории архитектуры.

Горизонтальные и вертикальные членения елизаветинского барокко подчинялись общей стилистической направленности: цоколь подчеркивал тектоническую легкость фасада и сливался с декоративным рисунком стен; карнизы выполнялись цельнотянутыми, без зубцов и модульонов, с барочными обломами, вместо ряда зубцов – барочная полка. Характерные приемы елизаветинского барокко – глубокая раскреповка карниза и свободное рисование антаблемента венчающего карниза с прерывистой или искривленной линией архитрава. К особенностям решения межэтажных тяг можно отнести применение гурта в виде упрощенного антаблемента, расположение вытянутых декоративных рельефных консолей под кордоном между первым и вторым этажами, а также слияние сандрика верхних окон и архитрава венчающего карниза.

В елизаветинском барокко широко использовались три римских ордера: дорический, ионический и композитный, пропорции которых были несколько вытянуты по сравнению с каноническими. Ордера почти всегда рисовались полными (то есть с пьедесталом), а состав их элементов существенно отклонялся от классических образцов Виньолы и Палладио: капитель ионического ордера всегда имела шейку, в композитной капители отсутствовали листья аканта, аттическая база использовалась для всех ордеров, архитрав делали с большим выносом и т.д. Обязательным приемом была глубокая раскреповка ордера относительно плоскости фасада, широко применялось также усложнение ордерных композиций – «пучки» колонн и непосредственное примыкание колонн к пилястрам (характерный датирующий прием).

В качестве вертикальных членений стен в елизаветинском барокко, помимо колонных ордеров, использовались выступы, раскреповки, лопатки, столбы из рустов, декоративные вертикальные консоли и полуатланты. Лопатки встречались редко, чаще их заменяли пилястрами. Цепи из рустов не использовали, только столбы. Особая форма, характерная только для елизаветинского барокко, – вертикальные декоративные консоли, развитием которых стали полуатланты.

Поле стены оформлялось рустами, филенками, нишами, картушами, рельефами и скульптурой. Руст использовался французский – ленточный, без вертикальных швов. Здания украшались большим количеством декоративной пластики на основе мотивов рокайль, располагавшейся на фасаде (в обрамлениях над окнами, в картушах и скульптурах на фронтонах, в рельефах капителей, на скульптурных кронштейнах и атлантах, скульптурных украшениях парапета и т.д.). Как отмечается в работе В.Г. Власова и Н.Ю. Лукиной, «...итальянский мастер (Растрелли) сумел придать формам французских рокайлей подлинную монументальность и привнести в стиль рококо (ведущий стиль в Европе середины XVIII в.) конструктивное начало» [1, с. 120]. И.В. Локтев определяет стиль этого периода в России термином «монументальное рококо» [5, с. 299].

Важнейший принцип декоративного убранства фасадов елизаветинского барокко – достижение максимальной вариантности элементов при высокой скорости и простоте их изготовления. Цветовое решение фасада включало цвет фона стен, белые архитектурные детали, золотые или охристые вставки. Для цветов основного фона того времени характерны высокая светлота и насыщенность, широкая палитра тонов.

Горизонтальные членения	Цоколь	Венчающие карнизы	Межэтажные, подоконные и второстепенные тяги
	<p>Простой С верхним профилем С базой и верхним профилем Пьедестал Цокольный этаж</p>	<p>Простой С барочной полкой С вертикальными кронштейнами на фризе</p>	<p>Антаблемент (по всей стене или только над колоннами) Антаблемент Гурт Гурт с антаблементом Гурт с вертикальными кронштейнами</p>
Вертикальные членения	Римские ордера		Приемы сочетания стены и ордера
	<p>Дорический Ионический Коринфский Композитный</p> <p>Пиластры (рядом) Без листьев аканта</p>	<p>Пиластра Двойные пиластры Полуколонна Колонна, примыкающая к пиластрам Отдельно стоящая колонна с пиластром</p>	
Вертикальные членения	Выступы и раскреповки	Столбы из рустов	Лопатки и пилоны
	<p>Ризалиты Выступы Раскреповки</p>		
Элементы поля стены	Русты	Филенки	Ниши
	<p>Ленточный руст</p>		
Верхние завершения зданий	Парапеты		Аттики
Верхние завершения зданий	Крыши	Глухие	Купола
	<p>Мансардные Вальмовые</p>		
Окна	Лучковые		Полуциркулярные
	<p>С наличником и ушками С сандриком и фронтоном С наличником</p>	<p>С архивольтом С сандриком и фронтоном</p>	
Окна	Квадратные	Лежачих пропорций	Полукруглые
Двери	Лучковые		Полуциркулярные
	<p>С наличником и ушками С сандриком и фронтоном</p>	<p>С архивольтом С сандриком и фронтоном</p>	
Двери	С сандриком и фронтоном	Под балконом	С ордерным порталом
Портальные композиции	С сандриком и фронтоном		С портиком
Балконы	На кронштейнах	На выступах стен	«Французские»
Балконы	Виды балконов	Виды ограждений консолей	Консоли
		<p>Балюстрады Флаконовидные балюсины</p>	<p>Решетки Кованые, с «выколотыми» медными элементами</p>

Классификация архитектурных форм фасадов зданий елизаветинского барокко

Для верхних завершений стен елизаветинского барокко использовались фронтоны, парапеты и аттиковые этажи-мезонины. Фронтоны делались треугольные, лучковые, полуциркулярные (как правильные, так и раскрепованные), выгрызенные, а также особые сложные фигурные. Барочный парапет состоял из тумб в виде пьедесталов со скульптурными украшениями и участков глухих ограждений или балюстрад с балясинами.

Балюстры елизаветинского барокко – флаконовидные, с перевернутой пуклей (по отношению к классическим кувшинным образным балясинам). Особой формой решения верхнего этажа был мезонин, оформлявшийся как аттиковый этаж с лучковым фронтоном.

Крыши большинства зданий елизаветинского барокко – вальмовые, четырехскатные с холодным чердаком. В это время окончательно завершился переход от характерных для петровской традиции мансардных крыш к простым вальмовым. Главы и купола решались в виде трех последовательно уменьшающихся ярусов: первый ярус – купол на барабане; второй – фонарик, также состоящий из барабана и главки; третий ярус – декоративное навершие. Барабан купола в плане мог иметь форму круга, восьмиугольника или квадрата.

Решения оконных проемов, несмотря на визуальное разнообразие, были достаточно ограничены в наборе средств, многие канонические формы не использовались. Окна основных этажей – лучковые или полуциркульные – чаще всего имели обрамления с наличником и приспущенными ушками или с наличником и высоко поднятым сандриком. Сандрики над окнами всегда имели фронтоны или полуфронтоны (треугольные или лучковые) либо фронтоны с волнитообразными завитками. Полуциркульные окна могли обрамляться архивольтом и лопатками. Окна второстепенных этажей (верхних и цокольных), фронтонов и крыш делались лучковыми, квадратными и лежащими пропорций, полукруглыми или круглыми. Они также могли обрамляться наличниками или иметь усложненную форму (с сандриком и фронтоном).

Формы и виды обрамлений дверных проемов елизаветинского барокко аналогичны обрамлениям окон основных этажей. Главные входы во дворцы и соборы могли оформляться сандриком с фронтоном, решаться как ордерный портал или портик, над дверью мог располагаться балкон. Квинтэссенцией авторского поиска того времени стали порталные композиции, создававшие акценты в композиционных центрах фасадов.

В эту эпоху использовались все виды балконов: на кровельных, над входными портиками, опирающиеся на выступы стен, в толще стены (французские балконы), на террасах. Ограждения балконов чаще решались в виде кованых металлических решеток с «выколотыми» золочеными вставками и реже – в форме балюстрад.

Зодчие елизаветинского барокко создали особую систему архитектурных форм, выбравшую из общего числа классических деталей фасадов определенный набор элементов, которые в дальнейшем подверглись развитию и изменению. Творческий поиск того времени шел только в рамках ордерной системы, главенствующая роль которой не подвергалась сомнению. Однако барочные архитекторы свободно развивали эту систему, допуская существенные изменения в составе ее элементов и пропорциональном строе.

В связи с этим предлагаемая нами классификация, охватывающая ключевые характерные особенности построения фасадных форм зданий елизаветинского барокко, может стать важным элементом изучения и анализа фасадных форм, а также содействовать выявлению соответствия деталей эпохе и стилю в ходе реставрации исторических памятников.

### Список литературы

1. Власов В.Г., Лукина Н.Ю. Русская архитектура в контексте классической типологии художественных стилей // Общество. Среда. Развитие. – 2015. – № 3. – С. 117–122.
2. Виньола Дж.Б. Правило пяти ордеров архитектуры / пер. А.Г. Габричевского. М.: Изд-во Всесоюзной академии архитектуры, 1939. – С. 168.
3. Витрувий М. Десять книг об архитектуре / пер. с лат. Ф.А. Петровского. – М.: Изд-во Всесоюзной академии архитектуры, 1936. – С. 280.
4. Возняк Е.Р. Основы теории архитектурных форм исторических зданий. – СПб.: Коло, 2015. – С. 190.
5. Локтев В.И. Б. Растрелли и проблемы барокко в архитектуре // Барокко в славянских культурах / ред. коллегия: А.В. Липатов, А.И. Рогов, Л.А. Софронова. – М.: Наука, 1982. – С. 299–315.
6. Михаловский И.Б. Теория классических архитектурных форм. – М.: Изд-во Всесоюзной академии архитектуры, 1937. – С. 288.
7. Палладио А. Четыре книги об архитектуре / пер. с итал. И.В. Жолтовского; под ред. А.Г. Габричевского. – 2-е изд., стереотип. – М.: Изд-во Академии архитектуры СССР, 1938. – С. 352.
8. Семенов С.В. Этапы формирования пространственной среды Санкт-Петербурга // Вестник гражданских инженеров. – 2006. – № 2 (7). – С. 15–20.
9. Трацевский В.В., Колосовская А.Н., Чижик И.А. Классические архитектурные формы. – Минск: Высшая школа, 2008. – С. 208.
10. Blondel F. Cours d'architecture. – Paris, 1675–1683. – URL: <http://www.e-rara.ch>.

### References

1. Vlasov V.G., Lukina N.Yu. Russkaya arkhitektura v kontekste klassicheskoy tipologii khudozhestvennykh stiley // Obshchestvo. Sreda. Razvitie. 2015. no. 3. pp. 117–122.
2. Vignola J.B. Pravilo pyati orderov arkhitektury [The rule of the five orders of architecture]. Moscow, All-Union Academy of Architecture Publ., 1939, pp. 168.
3. Vitruvius M. Desyat knig ob arkhitekture [Ten books on architecture]. Moscow, All-Union Academy of Architecture Publ., 1936, pp. 280.
4. Voznyak E.R. Osnovy teorii arkhitekturnykh form istoricheskikh zdaniy. SPb.: Kolo, 2015, pp. 190.
5. Loktev V.I. B. Rastrelli i problemy barokko v arkhitekture // Barokko v slavyanskikh kulturakh / red. kollegiya: A.V. Lipatov, A.I. Rogov, L.A. Sofronova. M.: Nauka, 1982. pp. 299–315.
6. Mikhalovskiy I.B. Teoriya klassicheskikh arkhitekturnykh form [Theory of classical architectural forms]. Moscow, All-Union Academy of Architecture Publ., 1937, pp. 288.
7. Palladio A. Chetyre knigi ob arkhitekture [Four books on architecture]. Moscow, USSR Academy of Architecture Publ., 1938, pp. 352.
8. Sementsov S.V. Etapy formirovaniya prostranstvennoy sredy Sankt-Peterburga // Vestnik grazhdanskikh inzhenerov. 2006. no. 2 (7). pp. 15–20.
9. Tratshevskiy V.V., Kolosovskaya A.N., Chizhik I.A. Klassicheskie arkhitekturnye formy. Minsk: Vysheyschaya shkola, 2008, pp. 208.
10. Blondel F. Cours d'architecture. Paris, 1675–1683. Available at: <http://www.e-rara.ch>.